

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 36
имени Героя Советского Союза В.Г. Миловатского
г. Волжского Волгоградской области»**

СОГЛАСОВАНО

**Зам. директора по ВР
МОУ СШ №36**

_____**И.С. Лимаренко**
_____**2025 г.**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СШ № 36

_____**М.В. Бухарина**
_____**2025 г.**

**Рабочая программа внеурочной деятельности
по курсу «Хор Юнармии»
для обучающихся 5ю класса**

Учитель: Дудакова Д.С.

РАССМОТРЕНО:

На заседании ШМО учителей

Протокол № 1

От 27.08.2025 г.

Руководитель ШМО

_____**Н.К. Дулова**

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хор Юнармии» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации».

Программа «Юнармейский хор» художественной направленности, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, учитывая различную степень индивидуальных особенностей каждого юнармейца.

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе (1 час в неделю) реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна только при введении дополнительной программы.

Цели и задачи

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре. Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно - образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Общая характеристика учебного предмета

В основе работы хорового класса лежит принцип постепенности и последовательности. Учитывается уровень музыкальной подготовки учащихся, наличие у них определенных знаний, умений и навыков (знание нотной грамоты, умение петь по нотам, владение голосом). Процесс коллективной музыкально-исполнительской работы над хоровым произведением сочетается с музыкально-теоретическими знаниями, приобретаемыми обучающимися на уроках музыки. Важной формой оценки умений и навыков пения в хоре являются концертные выступления, способствующие не только совершенствованию исполнительского уровня хорового коллектива, но и повышению сценической культуры учащихся. На занятиях используются **методы**:

стилевой подход: нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия музыкального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведения;

творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения;

системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы (тематика, музыкальный материал, виды концертной деятельности);

метод импровизации и сценического движения: использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый уровень.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подбирается в течение года в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Подчинение всего материала занятия его основной теме даёт возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно – педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать. Теоретическими навыками обучающиеся занимаются в процессе обучения параллельно с изучением нового песенного материала.

Описание места учебного предмета

Программа рассчитана на учащихся 5-Ю класса (Юнармия). Форма проведения занятий – групповая. Состав хора определяется набором учащихся и предполагает организацию смешанного хорового коллектива. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий 1 час , в год 34 часа.

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
- 3) сводная репетиция;
- 4) концертное выступление.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки хорового пения, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение хоровой музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умении;

Внимание на хоровых занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что хоровая музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, мета предметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской

Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

Готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурнопросветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и

видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкальноисполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной, исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

— исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

— понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

— петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и многоголосные;

— исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

— владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

— петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

— ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

— выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Учебно-тематический план

Класс	Тема	Количество часов
5	«Вокальнохоровая работа»	20
	«Музыкально – теоретическая подготовка»	10
	«Концертная деятельность»	4
ВСЕГО		34

Содержание программного материала (34 ч.) Введение

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства.

Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца.

Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. **Певческая установка. Унисон. Дикция. Работа в ансамбле. Строй.**

Артикуляционный аппарат.

Работа над чистотой интонации:

1. Определение примарной зоны звучания;
2. Работа над мелодическим слухом;
3. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
4. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
5. Работа над расширением певческого дыхания;
6. Совершенствование дикции;

Раздел 2. Музыкально - теоретическая подготовка

Дирижерский жест.

Основы музыкальной грамоты: Лад. Мажор. Минор.

Ритм – основа жизни и музыки.

Темп – скорость музыки

Тембр – окраска звука

Динамика – сила звука.

Пластическое интонирование.

Раздел 3. Концертная деятельность

Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка

концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера. формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по партитуре, школьные мероприятия, отчётный концерт.

Календарно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Вид учебной деятельности
1	Мой самый чистый голос. Унисон	1	1. уметь правильно и стройно петь партию с сопровождением и без сопровождения 2. развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям;
2	Все мы дружим с песней. Мелодия. Нотная грамота	1	1. анализировать соотношение вокальной партии с аккомпанементом 2. петь, не выделяясь из общего звучания, одновременно вступая и заканчивая фразу
3	Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе	1	1. прислушиваться к голосам, поющих в хоре 2. сравнивать мелодический рисунок фортепианной партии с вокальной мелодией
4	Вокальные навыки	1	1. анализировать особенности мелодического рисунка мелодии 2. давать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произведения
5	Владение голосовым аппаратом	1	1. расходовать дыхание на всю музыкальную фразу 2. добиваться ровности звучания партий, чистоты интонации
6	Певческие навыки	1	1. связывать характер звукоизвлечения голоса с художественными образами песен 2. уважать творчество и чувства другого человека

7	Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины	1	1. уметь петь стоя и сидя 2. участвовать в коллективном пении, музицировании
8	Вокально-хоровая работа	1	1. добиваться ровности звучания партий, чистоты интонации, в частном и общем ансамбле 2. рассуждать об общности и различии таких понятий, как звук, нота, мелодия, ритм; 3. раскрывать в голосе особенности элементов стиля данного произведения
9	Работа над вокальнохоровыми трудностями	1	1. петь стройно: в интонационном, ритмическом и уравновешенном по силе звука отношении 2. уметь анализировать особенности голосовых тембров
10	Понятия куплет, фраза, мотив	1	1. понимать, что такое песня; 2. раскрывать особенности звучание лирических песен; анализировать мелодическую структуру данного произведения
11	Первоначальная работа над цепным дыханием	1	1. задерживать дыхание перед началом пения ,не допускать ключичное, верхнее дыхание
12	Вокально-хоровая работа	1	1. анализировать текст и музыку данного произведения , определять характер мелодической линии
13	Сценическая культура	1	1. правильно передавать художественный образ музыкального произведения выявлять этапы развития мелодии
14	Знакомство с произведениями разных жанров	1	1. рассуждать об общности и различии песен разных жанров 2. проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к народным праздникам, рождественским песням, духовной жизни
15	Сценическое искусство	1	1. воплощать различные по содержанию музыкальные образы, поэтические фантазии 2. наблюдать за исполнительскими приёмами и способами передачи музыкально – поэтической речи
16	Использование певческих навыков	1	1. оценивать собственное исполнение и общее звучание всего хора

			2. выявлять степень понимания роли музыки в жизни человека; узнавать певческие голоса
17	Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.	1	1. общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов воспринимать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи
18	Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма.	1	1. воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись , ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций 2. анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии
19	Работа над legato, возможно освоение приемов nonlegato	1	1. применять знания основных средств музыкальной выразительности 2. наблюдать за исполнительскими приёмами и способами передачи музыкально – поэтической речи понимать терминологию штрихов
20	Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения	1	1. применять знания основных средств музыкальной выразительности при исполнении музыкального произведения проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения
21	Россия – Родина моя. Произведения различных жанров.	1	1. воплощать различные по содержанию музыкальные образы, поэтические фантазии 2.самостоятельно проводить интонационнообразный анализ музыкальных произведений 3. участвовать в хоровом исполнении гимна России.
22	Души прекрасные порывы. Манера исполнения вокального произведения.	1	1. анализировать исполнение произведений классического и современного репертуара 2. находить характерные интонации музыкальных произведений 3. формировать потребности в систематическом коллективном музицировании, любви к хоровому пению
23	Если с другом вышел в путь. Элементы ритмики.	1	1. сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен 2. импровизировать, передавая в общих

	Сценическая культура.		чертах характер роли 3. воплощать различные по содержанию музыкальные образы
24	Не грусти, улыбнись и пой! Вокальнохоровые навыки.	1	1. развитие навыков ансамбля. Умение слушать себя и своих товарищей при пении 2. умение понимать дирижёрский жест и тонко отвечать на него 3. понимать понятия солист, хор, оркестр.
25	Вместе весело шагать... Сценическая культура.	1	1. самостоятельно проводить интонационнообразный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы, проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений
26	Вокал откроет нам новый мир. Владение голосовым аппаратом.	1	1. участвовать в коллективном обсуждении на вокально-хоровую тему, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования навыки
27	Красочность моего голоса. Тембр. Фальцетное пение.	1	1. сравнивать и анализировать голоса первых и вторых голосов 2. изучать специфические черты различных тембров, воспринимать выразительные возможности детских голосов
28	Все мы дружим с музыкой и песней. Подготовка к концерту.	1	1. умение слушать и контролировать себя при пении 2. слушать свою партию и весь хор, петь, не выделяясь, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике, сохраняя красоту своего индивидуального тембра
29	Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосые каноны	1	1. выработать чистый ясный унисон, научиться исполнять двухголосные каноны
30	В упражнениях слышать трехголосые аккорды	1	1. сравнивать и анализировать звучание различных аккордов различать в вокальной музыке различие аккомпанемента
31	Петь в аккорде различные голоса	1	1. сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного интонирования двухголосия 2. анализировать специфические черты интонирования верхних и нижних голосов
32 -33	Петь по нотам песни, имеющие простые построению мелодии. Подготовка к концерту	2	1. повторить, закрепить и углубить приобретенные ранее знания, навыки и умения закрепить сознательное отношение учащихся к своей певческой деятельности и

			певческой деятельности товарищей, к соблюдению правил пения, гигиены голоса
34	Урок-концерт	1	1. работать в сценическом образе, уметь вести себя на сцене, уметь петь в ансамбле, слушать других детей в процессе пения
	Всего: 34 часа		

1.Список литературы

➤ *Литература для педагога:*

- Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240с.
- Кулагина, И.Ю. Возрастная психология. – М.: Изд-во РОУ, 1996. – 180с.
- Левидов, И.И. Детское пение и охрана голоса детей. – Л.: ВДХВД, 1935.–72с.
- Осенева, М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Изд. центр «Академия», 2001.- 368с.

- Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М.: Изд. центр «Академия», 1998. – 136с.
- Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.– 270с.
- **Нотные издания**
- Ветлугина, Н. Музыкальный букварь. - М.: Издательство «Музыка», 1987. - 110с.
- Ермалаев, П.И. Песни для детей. – Санкт-Петербург «Детство - Пресс», 2002. - 32с.
- Железнов С.С., Железнова К. Азбука-потешка. Русские потешки и считалки с нотами- картинками. – М.: «Издательство ГНОМ», 2000.- 72с.
- Играйте вместе с нами. Упражнения, музыкальные игры, сценки - М.: Издательство «Музыка», 1982. - 80с.
- Семь нот. Выпуск 3. - М.: Издательство «Музыка», 1992. - 34с.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – Санкт-Петербург, 1999. – 64с.
- Шаинский, В. Избранные песни. - М.: Издательство «Советский композитор», 1989
- Пляцковский С.М. От улыбки станет всем теплей. Серия «Лучшее песни для детей» – М.: РИО «Самовар ». – 2000
- **Литература для учащихся:**
- Кончаловская Н. Нотная азбука. Серия «Почемучка». - М.:ООО Издательство АСТ», 2000.– 60с.
- Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка. –М.:ООО Издательство АСТ», 2003г.
- Великие музыканты XX века / Автор – сост. Д.Е. Сидорович – М.: «Мартин», 2003.
- Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 – 3 класс. - М., 2004г. – 32с.
- Интернет-источники**
- 1. <http://www.music-competitions.ru> - ассоциация музыкальных конкурсов
- 2. <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Тараканова.
- 3. <http://a-pesni.org/baby/Baby.php> - нотный архив.
- 4. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> - вокальный архив Александра Кондакова.
- Материально-техническое обеспечение**
- Компьютер,
- Медиапроектор,
- Акустическая система